

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Северяночка»

Мастер-класс по плетению из бисера «Орнамент народов Севера»

Авторы:
воспитатели Чайковская О.А., Кантышева И.Н.



пгт. Приобье, 2022г.

Актуальность. В настоящее время утрачиваются культурные традиции малочисленных народов Севера, потому так важно стало сегодня сохранение культуры ханты и манси.

Мастер-класс по бисероплетению «Орнамент народов Севера» направлен на ознакомление педагогов с «северными орнаментами», с историей возникновения бисера и бисероплетения на Севере, составление схем плетения, освоение методики плетения «северных орнаментов» из бисера, а также стимулированию педагогов к расширению знаний о культуре коренных народов Севера.

Цель - ознакомление педагогов с техникой плетения из бисера орнаментов народов Севера и расширение знаний о культуре народов ханты и манси.

Задачи:

- углубить знания педагогов о декоративно – прикладном искусстве народов Севера;
- познакомить с особенностями орнамента народа ханты и манси;
- обучить педагогов технике бисероплетения для начинающих;
- создать декорированные изделия орнамента из бисера в хантыйских традициях;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса по обогащению предметно-пространственной среды.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: педагоги МБДОУ «ДСОВ «Северяночка»

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ноутбук, презентация, раздаточный материал (схемы для плетения бисером), бисер двух цветов, леска, игла для бисера.

Предварительная работа:

- анкетирование педагогов для выявления актуальности мастер-класса по заявленной теме;
- подборка методической литературы, презентаций, видеороликов.

Планируемый результат:

Освоение техники бисероплетения позволит создавать оригинальные предметы интерьера, украшать одежду, пополнять предметно-пространственную развивающую среду мини-музея и патриотических уголков в группах.

Ход мастер-класса:

- Орнамент занимает ведущее место в народной культуре ханты и манси. Хантыйские **орнаменты** имеют символическое **значение** и заключают в себе образы священных растений и животных. В **орнаментах** цвет также имеет символическое **значение** (белый — божественный; красный – цвет земной жизни, тепло; чёрный – символ подземного мира). Декорированные изделия являются не только украшением, но и оберегом. Есть **узоры**, почитаемые и в настоящее время, например: «заячьи ушки», «крест», «лягушка», «березовая ветвь». *(Приложение1)*

Все вещи и предметы, использующиеся в жизни ханты и манси интересны тем, что сохранили орнаментальные мотивы, связанные с древнейшей мифологией. Для орнамента использовали шкурки разных животных, а также бисер.

Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания. Известно, что

на Севере местное население вытачивало его из кости мамонта (до появления торгового пути). Цветовая гамма бисера не знает границ, он бывает разных размеров и формы. Существуют различные виды классификации бисера. Условно весь бисер можно разделить на группы:

- Рубленный бисер (рубка) — это трубочки или цилиндры, иногда они могут быть гранеными.

- Стеклярус – разноцветные цилиндрики, используемые для украшения одежды, интерьеров, для декорирования различных предметов. Стеклярус отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр, а основным критерий стекляруса – его длина в миллиметрах.

- С бисером сочетаются бусины. Обычно они крупнее бисеринок и могут выполняться разных размеров и расцветок. Граненые бусины («кристаллы») наиболее часто употребляются для создания бус или браслетов. Бусины, имеющие грубую фактуру, с необработанной поверхностью, носят название рустикальных.

- Для бисероплетения необходимо следующее оборудование:

- **Нитки, проволока или леска.** При нанизывании бисера можно использовать леску, проволоку, вощеные или синтетические нитки. Проволоку используйте при изготовлении каркасов. Обычные нитки, из натуральных волокон, приятны в работе, не скользят, но недолговечны и недостаточно прочны.

- **Иглы.** Выбирайте самые тонкие. Как вариант – рабочий конец нити закрепите клеем (ПВА). При работе с тонкими бисерными иглами незаменим нитковдеватель.

- **Ножницы.** Обязательно возьмите тонкие и остро заточенные ножницы, можно маникюрные.

- **Пинцет.** Он помогает в любой «тонкой» ручной работе. С его помощью сможете продеть жесткую нить, если работаете без иглы. (*Приложение 2*).

Существуют виды работ из бисера, такие как:

низание - плетение из бисера начиналось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером, соединяли через одну бисерину. Со временем эта техника развилась, такие изделия получались всё более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению;

ткачество. Техника выполнения таких изделий не сложная, но требует терпения и внимания. Это старинная техника изготовления изделий. Для тканья используются узоры и рисунки вышивок крестом или тексты и орнаменты, нарисованные на бумаге в клетку;

вышивка бисером. Техника вышивки бисером известна давно. Как только появился бисер, рукодельницы стали использовать этот материал в древнем искусстве.

- Коренные народы Севера использовали бисероплетение для украшения одежды. Особенной красотой отличалась одежда с вышивкой цветным непрозрачным бисером. Сочетание цвета и фактуры, блеск и переливы бисера в гуще меха, контраст блестящих выпуклых бисеринок с глухой мягкой поверхностью сукна или с грубоватой фактурой ровдуги выглядят чрезвычайно выразительно. Бисерная вышивка встречается почти у каждого северного народа, но её колорит, орнамент, ритмический подбор размечен. Вопрос о времени появления бисера у северных народов до конца не изучен. Возможно, его вместе с тканями, тесьмой, нитками доставляли купцы, скупщики пушнины. В основном они привозили разноцветный непрозрачный бисер и даже выточенный вручную из раковин. Наибольшим спросом пользовался белый,

зелёный, оранжевый, голубой и красный бисер. Белый бисер мастерицы употребляли для фона, цветной – для узора. Хотя в более ранний период – в середине 18-ого века – в богато расшитых женских одеждах использовали три цвета: белый, голубой и чёрный. Все яркие цвета фарфорового бисера северяне оценили и полюбили позднее. Прозрачный стеклянный бисер почти не применяли как раньше, так и теперь. Старинный бисер купцы выменивали на меха. Он был необыкновенно разнообразен по размерам и расцветкам. Мастерицы очень ценили его и переносили со старых изделий на новые. Мотивы бисерных вышивок – это вариации треугольников, крестов, ромбов, квадратов, кругов, полуокружностей. Часто мастерицы соединяли растительность и геометрический орнамент. Простейшие узоры, создаваемые северянами, приобретали богатую фактуру и колорит благодаря использованию и комбинированию различных материалов. При работе с каждым из них применяется своя техника. В работе с бисером встречается в основном один технический приём: шитьё «в прикреп». Основа с бисерной нашивкой столь долговечна, что после обветшания одежды её спарывали и переносили на другой костюм или предмет. Спорки от вышедшей из употребления одежды хранились в особых сумочках и по наследству передавались от матери к дочери. Это способствовало сохранению старых форм и мотивов, орнаментов, приёмов композиций. (Приложение 3)

- Предлагаю перейти к практической части, но прежде, чем приступить к бисероплетению, послушайте **правила безопасности при работе с бисером**.

Работа с бисером требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Источник света должен наверху, на потолке, и обязательно слева от вас.

Работать можно по 30–40 минут с обязательным перерывом на 15 – 20 минут.

Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела – сделайте несколько упражнений для различных групп мышц.

Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.

Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Можно надевать бусинки на нитки без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.

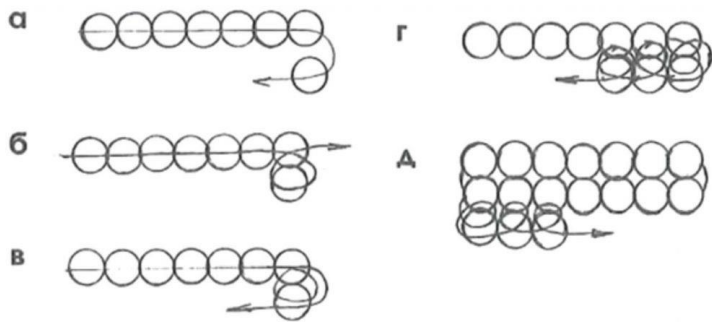
После окончания работ убрать бисер и инструменты в отведенное для хранения место.

Рассыпавшийся бисер можно собрать с помощью пластилина.

- Для создания орнамента «Грудь песка» мы будем использовать технику «Ручное ткачество» или прямое бисероплетение. Эта техника проста в исполнении и поэтому подходит для начинающих. (Приложение 4)

- Работа начинается с прямой низки (количество бисеринок в ней зависит от необходимой ширины полотна) на рабочую нить (рис. А). Эта низка и станет первым рядом плетения.

Ручное ткачество:



- А вот бисеринки второго и всех последующих рядов подплетаются уже поодиночке. Набирается первая бусина второго ряда, после чего рабочая нить возвращается обратным ходом сквозь первую бусину первого ряда и повторно проходит первую бусину второго ряда (рис. Б и В).

- Тот же самый алгоритм действий используется при подплетании всех последующих бусин: набор новой бусины, обратный ход сквозь бусину с тем же порядковым номером в предыдущем ряду, закрепление бусины повторным вхождением (рис. Г и Д). Для усиленной прочности мастерицы иногда охватывают контрольным обвитием ещё и предыдущую бусину в том же ряду. В результате несложных однотипных проходов, нить основы многократно обвивает каждую бисеринку по горизонтали и по вертикали, что исключает перекосы, придавая прочному полотну устойчивость к деформациям. Путём добавления или убавления одной, или нескольких бусин по краю, полотно легко расширяется или сужается, что позволяет ткать не только прямоугольные, но и неправильные формы (схемы 2 и 3). (Приложение 5)

- Ручное бисерное ткачество имеет свои достоинства:

- высокая прочность готового полотна и его устойчивость к деформации;
- полотно не имеет изнанки, обе его стороны одинаково эстетичны;
- работа осуществляется, как говорится, прямо на коленке, т. е. подготовительного этапа с натягиванием нити основы на станок не требуется;
- простота контроля натяжения нити: от этого зависит ровное укладывание бисерин в ряды и внешний вид всего полотна;
- нить продольной основы (она не всегда желательна в изделии) при использовании этой ткаческой техники отсутствует, да и рабочей нити при правильном подборе основы практически не видно;
- работать легко как с чётным, так и с нечётным количеством бисерин;
- любой рисунок по клеткам воспроизводится с зеркальной точностью, поправок на диагональное его смещение делать не приходится.

- Только изучая и сохраняя искусство наших предков, можно создавать и преумножать достижения мастеров в любом виде декоративно – прикладного искусства. Сотворении прекрасного – идеал не только профессионалов, каждый (было бы желание!) может испытать силы на этом поприще. И не так уж важно, насколько велики окажутся успехи, сколь безукоризненно, с точки зрения специалистов, будут выполнены те или иные работы - главное в другом. Приобщаясь к процессу творчества, человек обретает новое ощущение жизни: более полное, радостное и многогранное. Народное искусство должно рассматриваться как общественное достояние, своеобразная летопись страны, отражающая талант и неутомимый труд многих поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ

1. Банников В. Н., Петрук О. И. Изобразительное искусство в национальной школе. - Ханты-Мансийск: 2005.
 2. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие/ Состав. Гадаева Ю. В. – СПб.: КОРОНА принт, 2001.
 3. Божко Л. А. Бисер. – М.: Мартин, 2003.
 4. Глэкер Штефани Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – Арт-родник, 2008.
 5. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
 6. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. - Йошкар-Ола, 2000.
 7. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
 8. Морас Ингрид Зоопарк из бисера – Арт-родник, 2008
 9. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999.
 10. Чудесные мгновения. Бисер/№10 – 2008.
 11. Чудесные мгновения. Бисер/№7 – 2008.
 12. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998.
- <http://biseropletenie.com/> - Бисероплетение com – портал о вышивающих бисером людях
- http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html - электронный журнал «Hobby-live»
- <http://acus.msk.ru/>
- www.native-american-market.com



сидящий соболь



след белки



березовая ветка



березовая ветка



рога дикого оленя



ушки молодого соболя



рога оленя самца



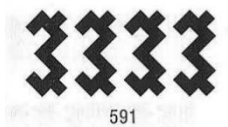
березовая ветка



локоть лисицы



челюсть щуки



591



596



601



606



592



597



602



607



593



598



603



608



594



599



604



609



595



600



605



610

591 - медвеьи уши / bear's ears
 592 - локоть лисицы / elbow of a fox
 593 - подобно чума / like a chum
 594 - уши зайца / ears of a hare
 595 - уши зайца / ears of a hare
 596 - головки / heads
 597 - вороны / ravens
 598 - оленья тропа / deer's track
 599 - красивые рога / beautiful horns
 600 - красивые рога / beautiful horns

601 - кость щуки / bone of a pike
 602 - красивые рога / beautiful horns
 603 - грудь песца / breast of a polar fox
 604 - волчий капкан / wolf trap
 605 - красивые рога / beautiful horns
 606 - бордюрный орнамент / border pattern
 607 - безголовый соболь / headless sable
 608 - меховая мозаика / mosaic made of fur
 609 - меховая мозаика / mosaic made of fur
 610 - крылья гуся / wings of a goose

Набор инструментов для бисероплетения



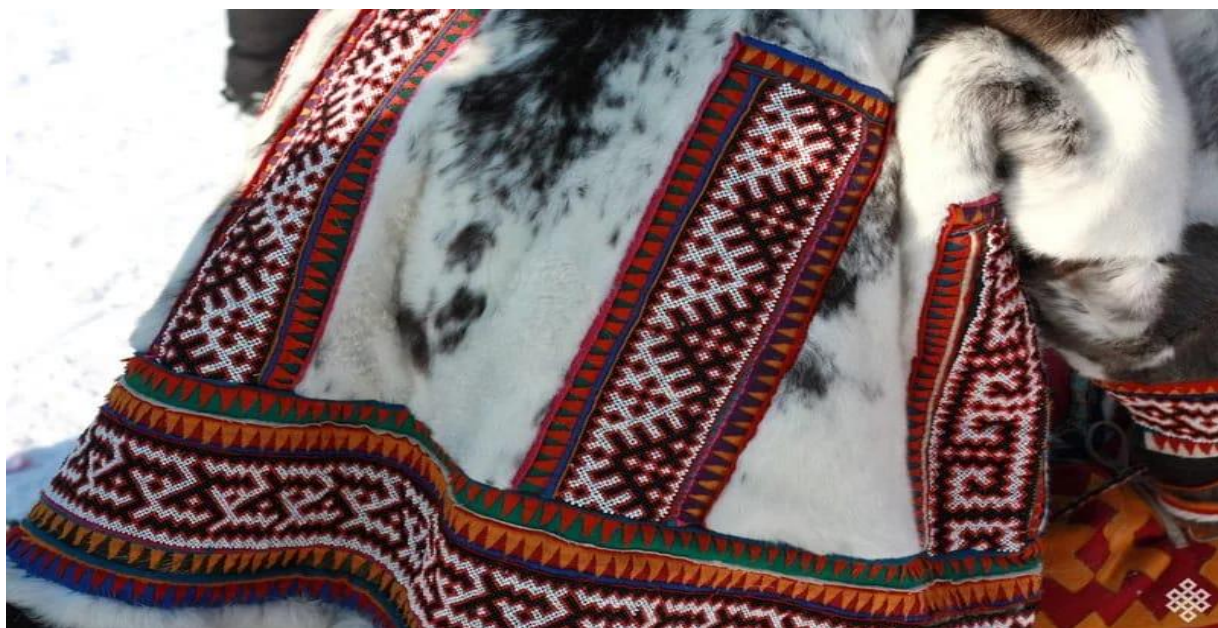


Рисунок и схема плетения бисером орнамента «Грудь песка»

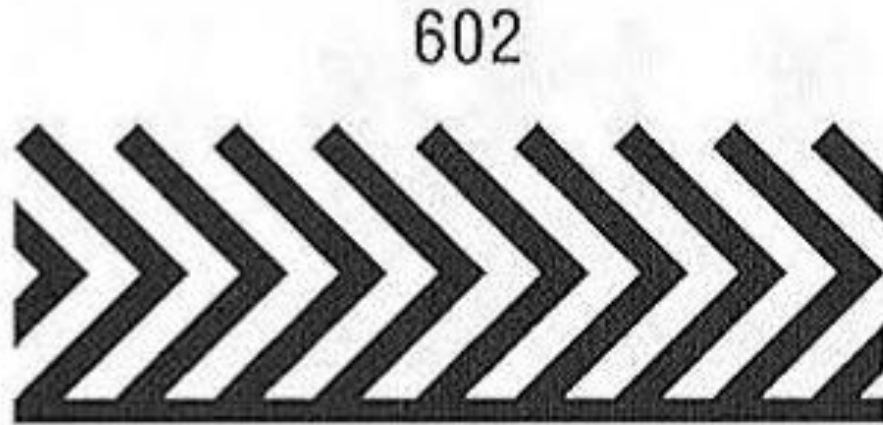


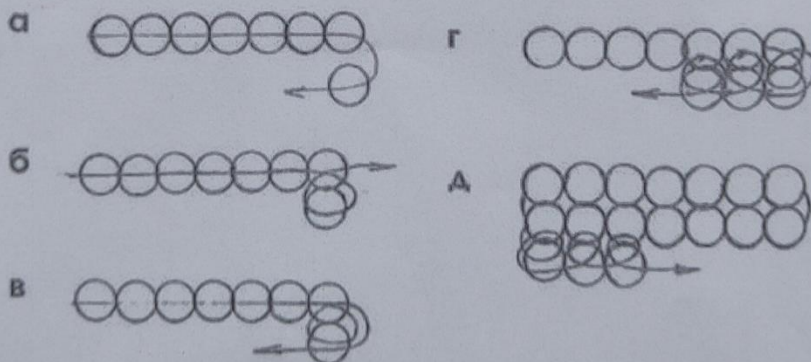
Схема орнамента «Грудь песка»

1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
4	X	X	O	O	O	X	X	O	O	O
5	O	X	X	O	O	O	X	X	O	O
6	O	O	X	X	O	O	O	X	X	O
7	O	O	O	X	X	O	O	O	X	O
8	O	O	X	X	O	O	O	X	X	X
9	O	X	X	O	O	O	X	X	X	O
10	X	X	O	O	O	X	X	O	O	O
11	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Повторение орнамента

X – синий
O – белый

Прямое плотное плетение (Ручное ткачество)



Образец плетения орнамента



Мастер – класс с педагогами



